

Produce:



Colabora:



 Titiritrán Teatro

Compañía asociada a:



Cinema-teatro de objetos

rosacaramelo

de Adela Turín



*¿De qué color
son los elefantes?*

una producción de

titiritrán teatro





VIDEO RESUMEN

<https://youtu.be/YZKACbxVmCo>

La autora



Adela Turín, escritora e historiadora del Arte italiana, creó una serie de libros infantiles llamada “A favor de las niñas”, esta serie fue un referente para la coeducación y la igualdad. En la actualidad estos libros tienen plena vigencia y siguen siendo necesarios. Los cuentos de Adela Turín tenían como objetivo principal construir un mundo mejor, más igualitario, libre de estereotipos sexistas y discriminación. **Rosa Caramelo**, junto a **Arturo y Clementina**, el anterior espectáculo de la compañía, son los títulos de la serie más reconocidos mundialmente.

Una historia para la igualdad

Titiritrán Teatro es una compañía de títeres con una gran trayectoria profesional dedicada a crear espectáculos de Teatro de títeres y objetos, facilitando el desarrollo de experiencias en torno a la creación para difundir y transmitir valores. Su nuevo espectáculo **Rosa Caramelo**, conciencia, divulga y comunica un cambio de valores que desmonta estereotipos y roles de género muy arraigados en esta sociedad, promoviendo una visión crítica en esta materia.

A través del espectáculo *Rosa Caramelo* ayudamos a lograr un cambio de mentalidad para construir un mundo mejor a través de la concienciación, dando valor al rol de la mujer en la sociedad, erradicando estereotipos sexistas y discriminativos, generando comportamientos pacíficos, no violentos e igualitarios.

Sinopsis

En la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita. Y pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

En este cuento de Adela Turín se plantean cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad.

La puesta en escena: Cinema -Teatro de objetos



Desde el inicio de la actividad de Titiritrán Teatro nos ha interesado, en el plano técnico y de significación, **un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.**

En **Rosa Caramelo** queremos hacer una reflexión sobre la relación entre el teatro de sombras tradicional y sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio. Una modificación de la mesa de luz, matriz de las primeras animaciones

cinematográficas y posterior soporte del Sand Art, se convierte en nuestro espacio de animación de objetos y a la misma vez en un gran fotograma soporte de planos secuencia realizados en vivo. En **Rosa Caramelo**, además a diferencia de en **Arturo y Clementina**, introducimos la técnica de manipulación directa del títere para dar vida a **Margarita** la protagonista de esta historia.

La música

Varias canciones populares forman el sustrato a partir del cual se nutre la partitura, en la que caben tanto la ternura de una nana de inspiración clásica como el humor de un boogie woogie lento, o el perfume oriental del erhu. Su propósito es intervenir de un modo más sobrio que recargado en la acción dramática, y en este mismo sentido un solo instrumento, el violonchelo, es el encargado de ejecutarla y de proporcionar con ella una sensación diáfana de pureza, como lo es el alma de Margarita, la protagonista.

Ficha artística

Autora del cuento: **Adela Turín**

Adaptación y dirección: **Maruja Gutiérrez y Pedro A. López**

Diseño y realización de imágenes y títere: **Maruja Gutiérrez**

Diseño y realización de mesa de luz: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**

Composición musical: **Héctor E. Márquez**

Chelista: **Andrea Ibero**

Actores: **Pedro A. López y Maruja Gutiérrez**

Técnico de iluminación y sonido: **Héctor Ruano**

Diseño gráfico: **Maruja Gutiérrez**