



titiritrán@hotmail.com

958 77 71 22

678 41 97 99

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA (resumen)

TITIRITRAN TEATRO nace en Granada en 1.996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López.



Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y Objetos. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad... **con la misma seriedad que juegan los niños.**

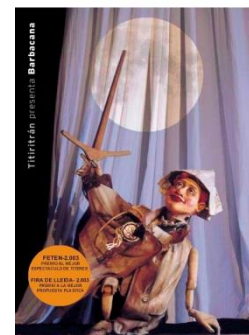
En **nuestros espectáculos** utilizamos técnicas mixtas de manipulación de títeres, cuidada iluminación y música original compuesta para cada espectáculo.

En nuestro primer espectáculo, **Cuarto de Cuentos**, estrenado en 1.996, proponemos un espacio escénico en el que solo el oscuro enmarca la escenografía, creando un clima intimista de espectáculo de sala, donde se desarrolla esta divertida historia: libros que cobran vida para ser contados y personajes que entran y salen del mundo de los cuentos.



En **Infimo**, estrenado en 1.999, donde los manipuladores no usan gorros negros ni tapan su rostro con máscaras porque lo humano es también parte del espectáculo, contamos con estética expresionista el reencuentro entre un anciano y su viejo compañero de juegos, un destartalado gato de hojalata.

En 2.002 decidimos plantear, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales; la sombra siempre arraigada al objeto, contando historias con una fuerte carga emocional y la imagen digital con sus posibilidades enormes de manipulación y surgió **Barbacana**, metáfora poética de la ambición humana. La historia de un pirata que quería capturar todo lo que navegaba libre... en el mar y en el cielo.



En 2.007 estrenamos **Nena**...la autora vuelve al universo lejano de su infancia, su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.



Rebelión en el Circo (2.013).

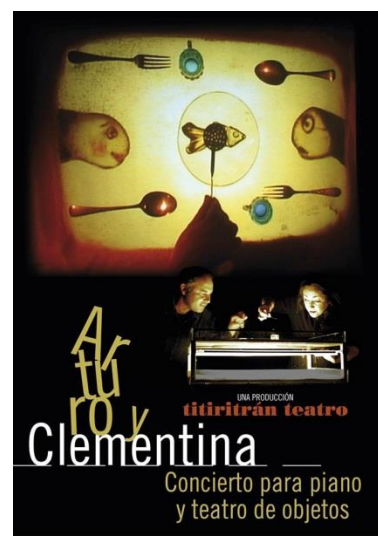
En este espectáculo abrimos las puertas del viejo armario, el armario de siempre, ese lugar donde se guardan prendas, que como las ideas, pensamos pasadas de moda y que con el tiempo vuelven a vivir entre nosotros.

Te invitamos a entrar con nosotros y conocer la historia de Ossi y sus compañeras de circo, de cómo entre todas logran salir de una situación difícil, provocada por la llegada de un nuevo director que bajo la promesa de salvar al circo de su ruina, impone a los artistas a tareas que solo benefician su propio interés.

Arturo y Clementina (2.015).

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de la "ingenuidad" de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su compañero, hasta verse totalmente aprisionada.



VIDEOS:**CUARTO DE CUENTOS:** <http://www.youtube.com/watch?v=1cblm5N-rVQ>**BARBACANA:** <http://www.youtube.com/watch?v=WNFRKj2VUsQ>**NENA:** <http://www.youtube.com/watch?v=sHFu4ulJa38>**REBELIÓN EN EL CIRCO:** <http://www.youtube.com/watch?v=w5Ddowc5Ap0>**ARTURO Y CLEMENTINA:**

- Resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=04I8evfq7g>
- Completo: <https://www.youtube.com/watch?v=KHD5cq0V9F4>

Tititrán Teatro ha representado sus espectáculos en todas las comunidades autónomas españolas dentro de las más significativas programaciones dirigidas a público escolar así como en Festivales Internacionales de Títeres y ha realizado giras por otros países: Francia, Polonia, Rusia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo, Cuba.

La compañía ha recibido 16 premios a lo largo de su recorrido***Cuarto de Cuentos***

- Premio al **mejor espectáculo** revelación en la XIII Feria de Teatro en el Sur – 1.996
- Premio a la **mejor realización plástica** en la Mostra Inter. de Titelles a la Vall D`Albaida – 1.998
- Premio al mejor espectáculo infantil en la Sala Cánovas (Málaga), temporada 1.999-2.000

Infimo

- **Mejor espectáculo** en la Feria de Teatro en el Sur 1.999
- **Mejor Dirección** en la Feria de Teatro en el Sur 1.999
- **Mejor Música Original** en la Feria de Teatro en el Sur 1.999
- **Mejor Producción** en la Feria de Teatro en el Sur 1.999
- **Mención** por la combinación de diferentes lenguajes artísticos: 16 Mostra de Titelles al Vall d`Albaida 2.000
- **Mejor propuesta plástica** en la Fira de Titelles de Lleida 2.001

Barbacana

- **Mejor espectáculo de Teatro de Títeres** en FETEN 03. (Feria Europea de Teatro para niños/as)
- Premio a la **mejor propuesta plástica**, 14ª Fira de Titelles Lleida 03.
- **Tercer premio** en el 6º Festival Mediterráneo de Teatro para niños/as de Túnez 05.

Nena

- Premio a la **mejor dirección** en FETEN 2008, y fue también nominada al mejor espectáculo FETEN 2008, al mejor texto original, a la mejor interpretación femenina y a la mejor escenografía.

Rebelión en el circo

- Premio en la 30 Mostra Internacional de Titelles a la Vall D´Albaida 2.014 **"Por su reflexión sobre el poder y su propuesta imaginativa en la transformación del espacio escénico."**

Arturo y Clementina

- **Premio especial FETEN 2016 para "Arturo y Clementina, concierto para piano y teatro de objetos" por la sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos.**
- **Mención de Honor por su calidad como espectáculo infantil** en la 33 edición de la Feria de Teatro en el Sur 2016.