



MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Lectura
fácil 

Museo Picasso Colección Eugenio Arias en lectura fácil

© Edición: Comunidad de Madrid

Adaptación de textos a lectura fácil: Adapta - Plena Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Adapta – Afanias

Diseño y maquetación: Yesser Publicidad, S.A.

Depósito legal: M-11073-2020

© Logotipo europeo de lectura fácil en portada: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu

Bienvenido al Museo Picasso Colección Eugenio Arias

Pablo Picasso es uno de los pintores españoles más importantes de la Historia.

Pablo Picasso vivió muchos años en Francia.

En Francia conoció a Eugenio Arias, que era su peluquero.

Eugenio Arias y Pablo Picasso se hicieron grandes amigos.

Picasso hizo muchas obras de arte que regaló a Eugenio.

Eugenio las guardó.

Eugenio deseaba poder enseñar estas obras de arte en un pequeño museo en su pueblo.

Su pueblo es Buitrago de Lozoya,

que está a una hora en coche de Madrid.

El museo enseña las obras que Picasso regaló a Eugenio.

El museo también cuenta la historia de su amistad.

¿Quién fue Eugenio Arias?

Eugenio Arias era peluquero.

Eugenio se fue de España después de la Guerra Civil y vivió en Francia muchos años.

Pablo Picasso también vivía en Francia.

Eugenio y Picasso se conocieron hace mucho tiempo.

Alemania invadió Francia

durante la Segunda Guerra Mundial.

Combatientes españoles lucharon junto a los franceses contra los alemanes.

Eugenio y Picasso coincidieron en un homenaje a los combatientes españoles.

Eugenio y Picasso vivían en un pueblo del sur de Francia.

Al principio, Picasso iba a la peluquería de Eugenio.

A Picasso no le gustaba que los clientes de la peluquería le dejaran adelantarse.

Picasso le pidió a Eugenio que le cortara el pelo en su casa.

Eugenio y Picasso se hicieron en grandes amigos.

Eugenio quería mucho a Picasso.

Eugenio y Picasso tenían las mismas ideas políticas y se respetaban mucho.



En esta fotografía,
Eugenio Arias corta el pelo a Pablo Picasso.

Picasso regaló a Eugenio muchas obras de arte.
Eugenio guardó las obras de arte con mucho cuidado.
Había obras de arte de todo tipo:

- Escenas de toros.
- Escenas típicas de España.
- Pinturas sobre el deseo de paz y libertad en el mundo.
- Escenas del oficio de peluquero.
- Retratos.

Picasso no quiso volver a España antes de morir
y murió en Francia.

Su esposa Jacqueline y Eugenio
envolvieron su cuerpo en una mortaja.

Una mortaja es la sábana que cubre a los muertos.
Eugenio estuvo junto al cuerpo muerto de Picasso
la noche antes de enterrarlo.

Eugenio quería que las obras de arte
que Picasso le regaló
estuvieran en un museo en su pueblo.

La Comunidad de Madrid abrió este museo
en el año 1985.

Eugenio murió en Francia en el año 2008
cuando tenía 98 años.



¿Qué puedes ver en el museo?

El museo expone las obras de arte en 4 salas.

Sala 1. Área de acogida

La obra más importante es una caja de madera. Picasso decoró la caja con escenas de toros. Eugenio guardaba sus utensilios de peluquero en esta caja.

En la vitrina está la caja de madera y un plato decorado con una cabeza de toro. El mural tiene el título “Después de usted”. Esto decían los clientes de la peluquería de Eugenio a Picasso cuando llegaba. A Picasso no le gustaba que le trataran mejor que a los demás. Por eso, pidió a Eugenio que fuera a su casa a cortarle el pelo.

“Después de usted...”

...venía a menudo a afeitarse y cortarse el pelo en el salón, pero las gentes le cedían la vez: “Después de usted”, decían siempre solícitos. Esto fastidiaba a Picasso que no quería ningún tratamiento especial ...



Temía que quien poseyese su cabello o uñas pudiera llegar a tener poder sobre él, pues creía que éstos estaban impregnados de su fuerza creadora, como el Sansón engañado por Dalila en su lucha con los filisteos... por eso sólo podían cortarle el pelo Arias o sus mujeres.

Vitrina con la caja de utensilios de peluquería que hizo Picasso a Eugenio.

Sala 2. Para mi amigo Arias

En esta sala hay obras de arte relacionadas con el oficio de peluquero. Picasso pintó para Eugenio varias bacías de cerámica con escenas de toros y de Don Quijote. Una bacía es un plato que usan los peluqueros para remojar la barba.

Para Eugenio y para Picasso, los toros y Don Quijote eran algo típico de España. Picasso hizo que la cerámica pasara de ser un trabajo de un artesano a ser una obra de un artista.



Esta bacía tiene dibujos de Don Quijote y Sancho Panza.

Sala 3. Palomas y prisioneros

En esta sala hay obras de arte relacionadas con las ideas políticas de Picasso y Eugenio. Los 2 defendían la paz y la justicia en el mundo. Hay 2 obras importantes en esta sala.

La primera obra es el retrato de Nicolasa, que es la madre de Eugenio. Su título es “La Española”.

En el gobierno de Franco había personas encarceladas por sus ideas políticas.

Picasso hizo este retrato para pedir su libertad.

La segunda obra es el dibujo “Preso con paloma de la paz”.

Picasso pintó muchas palomas de la paz.

Él creía que debía luchar por la paz en el mundo.



“Preso con paloma de la paz”, de Picasso.

Sala 4. Pasión por los toros

Eugenio y Picasso eran aficionados a los toros.

Picasso organizaba pequeñas corridas de toros con Paco Muñoz.

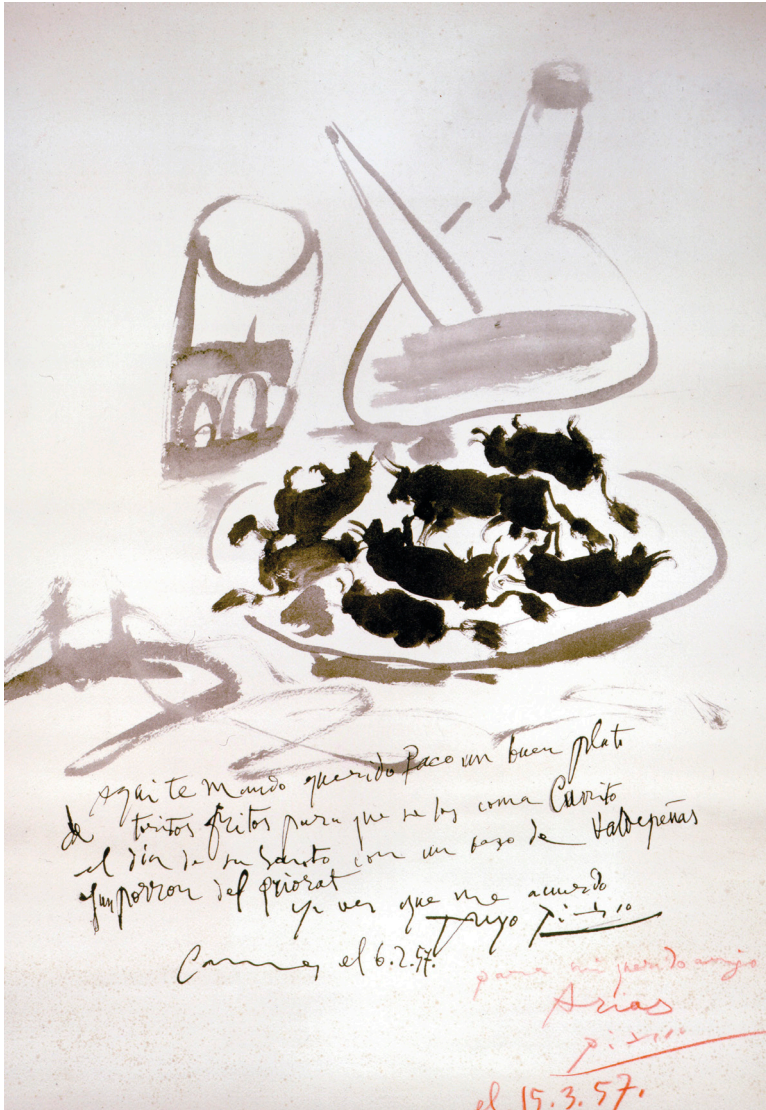
Paco Muñoz era un empresario dedicado a los toros.

Picasso y Paco organizaban un baile después de las corridas.

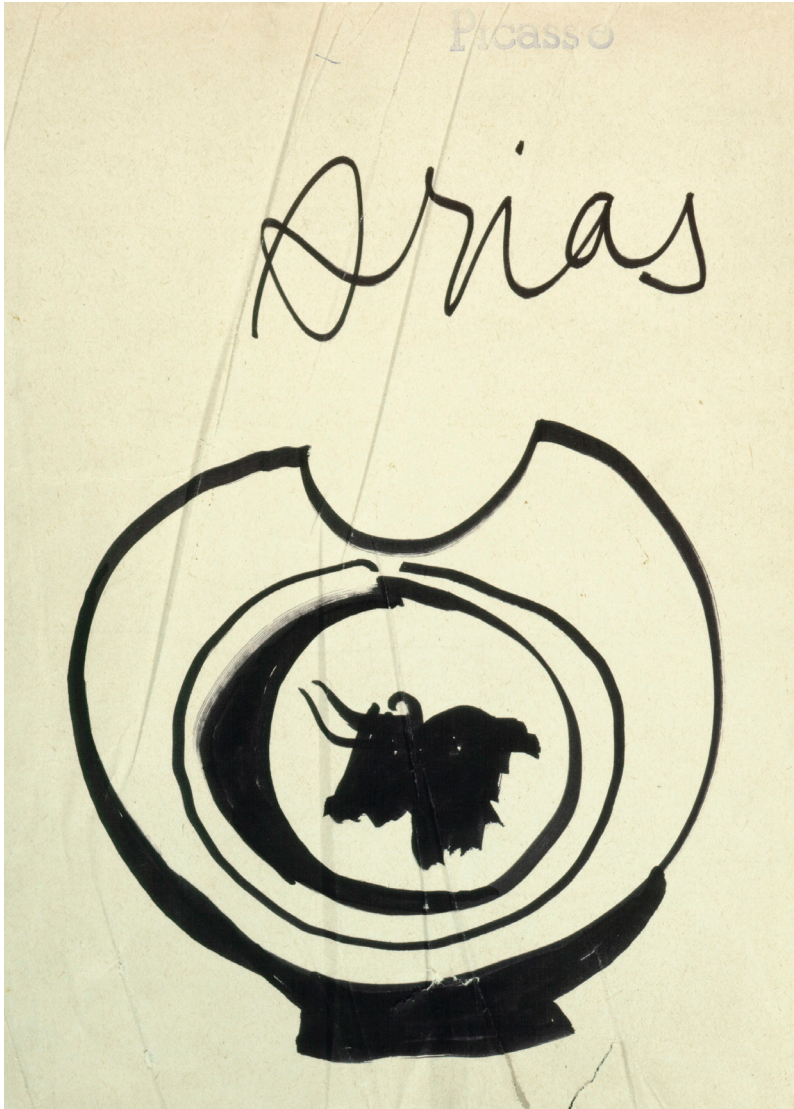
Picasso pintó muchas obras de arte sobre los toros para Eugenio.

Por ejemplo, hay un ladrillo con un banderillero, dibujos de toreros y platos con corridas de toros o con cabezas de toros.





Este dibujo se titula “Toritos fritos”.
Es uno de los dibujos más importantes.



Este es un dibujo que hizo Picasso de una bacía de peluquero. En el dibujo podemos ver una cabeza de toro y una dedicatoria a Eugenio.

Las fotografías de la amistad

El museo tiene también varias fotografías de la amistad de Picasso y Eugenio.



En esta foto, Picasso, su esposa Jacqueline y Eugenio pasean por la ciudad francesa de Cannes. También hay fotos de los 3 en plazas de toros en Francia.

Además, hay fotos más personales y de la vida privada de Picasso que le hizo un importante fotógrafo americano.

Información general y reservas de visitas

Plaza de Picasso, 1. Buitrago de Lozoya (Madrid)

Teléfono: 918 68 00 56

Correo electrónico:

museopicasso@buitrago.org

museopicasso@madrid.org

Web: www.madrid.org/museopicasso

El museo es accesible para personas usuarias de silla de ruedas.

¿Cómo llegar?

En autobús

Líneas 191 y 196, que salen del Intercambiador de Plaza de Castilla en Madrid.

Visitas

Los grupos de más de 25 personas deben reservar la visita por teléfono.

Precio

La entrada es gratuita.



Horario

El horario del museo es de martes a viernes de 11 de la mañana a 2 menos cuarto de la tarde y de 4 a 6 de la tarde.

El horario de los sábados es de 10 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 7 de la tarde.

El horario de los domingos y días de fiesta es de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

El museo cierra todos los lunes.

También cierra los siguientes días: 1 y 6 de enero, Domingo de Pascua, 16 de agosto o 14 de septiembre, 24, 25 y 31 de diciembre.

Aviso: el museo puede organizar actividades que obliguen a cambiar el horario para el público.



Normas para vídeos y fotos

Los visitantes pueden hacer fotos y grabar vídeos con teléfonos móviles para uso personal.

Está prohibido publicar esas fotos y vídeos.

Está prohibido utilizar flash y llevar trípode.



MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS



ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS