



CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DE
NUEVO BAZTAN

Lectura
fácil



Centro de interpretación de Nuevo Baztán en lectura fácil

© Edición: Comunidad de Madrid

Adaptación de textos a lectura fácil: Adapta - Plena Inclusión Madrid

Validación de textos en lectura fácil: Adapta – As.pi.mip

Diseño y maquetación: Yesser Publicidad, S.A.

Depósito legal: M-11071-2020

© Logotipo europeo de lectura fácil en portada: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu

Bienvenido al Centro de Interpretación de Nuevo Baztán

Nuevo Baztán es un pequeño pueblo.
Está a unos 50 kilómetros de Madrid.
Este pueblo existe desde hace unos 300 años.
Lo creó un noble llamado Juan de Goyeneche.
Los nobles eran personas importantes
en un reino, como los marqueses o los condes.

Juan de Goyeneche nació en el valle del Baztán,
en Navarra.
El pueblo se llama Nuevo Baztán
como recuerdo del lugar donde nació.

Nuevo Baztán quiso ser un pueblo novedoso
en su época.
En el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán
se muestra una pequeña exposición
que explica quién fue Juan de Goyeneche,
qué quiso conseguir en este pueblo
y qué ha quedado de aquella idea que tuvo.

¿Quién fue Juan de Goyeneche?

Juan de Goyeneche fue un noble que nació en Navarra hace más de 350 años. Pronto se fue a vivir a Madrid y estudió en un colegio religioso de jesuitas.

En sus primeros años, trabajó con los reyes. Goyeneche fue el tesorero de las reinas de su época, las esposas de los reyes Carlos Segundo y Felipe Quinto. Como tesorero, él se encargaba de llevar las cuentas, los ingresos y los gastos de las reinas. Goyeneche fue también el creador de uno de los primeros periódicos de España, llamado “La Gaceta de Madrid”.

Goyeneche dejó el trabajo con los reyes y se dedicó a ser hombre de negocios. Él creó empresas en el pueblo de Olmeda, en Madrid. Las empresas aumentaron su producción y Goyeneche necesitó crear nuevas fábricas. Cuando tenía 49 años, compró los terrenos donde empezó a construir Nuevo Baztán, muy cerca de Olmeda.



Estatua de Juan de Goyeneche en Nuevo Baztán.

En Nuevo Baztán y otros pueblos de alrededor abrió varias fábricas.

Las más importantes fueron:

- La fábrica de cristales de Nuevo Baztán.
- Las fábricas de tejidos de Olmeda.
- La casa de tintes y los batanes de Arroyo Valmores.
- El batán y el molino de papel de Orusco.

Los batanes son máquinas que golpean las telas para hacerlas más resistentes.

Goyeneche también ordenó que construyeran en Ambite una presa para acumular agua para regar.

Además, ordenó hacer otras obras importantes.

Estas obras fueron la mejora del camino Nuevo Baztán a Pozuelo del Rey y un puente sobre el río Tajuña.

Goyeneche puso en marcha todas estas empresas y ordenó todas estas obras

en una zona pobre y con pocas personas.

Él quería conseguir que esta zona cercana a Madrid creciera y aumentara su riqueza.



Tinajas de la antigua bodega
en el centro de interpretación de Nuevo Baztán.

Nuevo Baztán como nuevo pueblo

Juan de Goyeneche quiso que Nuevo Baztán fuera un nuevo tipo de pueblo. Hay otros ejemplos en España como el caso de Nuevo Baztán. Fueron pueblos creados hace unos 300 años para mejorar el desarrollo económico en zonas pobres o poco pobladas.

El arquitecto de nuevo Baztán fue José Benito de Churriguera. Este arquitecto fue muy importante en su época. Churriguera tenía un estilo propio con muchos adornos, que se conoce como estilo churrigueresco.

Goyeneche y Churriguera quisieron que Nuevo Baztán fuera moderno y ordenado. Por ejemplo, todas las calles son rectas. También quisieron que Nuevo Baztán tuviera palacios, fábricas y huertos.



Este es un plano de los edificios de Nuevo Baztán según el plan de Goyeneche y Churriguera.

Zonas del pueblo

El pueblo tiene dos zonas muy diferentes.
Cada zona era para un grupo social diferente.

La **primera zona** era para las personas más adineradas.
Sus casas eran de mejor calidad.
Esta zona era más elegante
y está alrededor del palacio y la iglesia.
En esta zona estaban las casas de los trabajadores importantes
del palacio y las fábricas principales.

La **segunda zona** era para el resto de trabajadores.
Las casas eran de menos calidad.
En esta zona estaban también los talleres
y fábricas pequeñas.
Además, estaban el hospital y la escuela.

Al final de Nuevo Baztán
estaban las casas de los campesinos.
Estas casas estaban en la salida del pueblo
para que los campesinos
estuvieran más cerca de los huertos
y pudieran llegar antes.



Este es el escudo que hay en la entrada
del Palacio de Nuevo Baztán.

Las actividades en Nuevo Baztán

Juan de Goyeneche quería crear fábricas españolas y frenar las compras de productos extranjeros.

También quería conseguir que las personas se quedaran en los pueblos, en vez de marcharse a las ciudades.

Goyeneche pensaba que el gobierno debía ser el encargado de crear fábricas e industrias en España.

Las primeras fábricas en Nuevo Baztán eran de uniformes para el ejército.

Hasta ese momento, España compraba en otros países las telas, los sombreros y las botas para los soldados.

Goyeneche apoyó luego la apertura de fábricas de artículos de lujo para esa época, como zapatos, jabón, papel, cristal fino, dulces o cera.

Estos son algunos objetos utilizados
en la fábrica de uniformes.



Goyeneche murió a los 81 años en Nuevo Baztán.
El pueblo empezó a decaer después de su muerte.
La familia de Goyeneche fue propietaria
del conjunto de Nuevo Baztán hasta 1989.

Ahora, la Comunidad de Madrid es la propietaria.
La Comunidad de Madrid ha hecho varias reformas
de los edificios.

Hoy, los visitantes pueden ver la planta baja
y los accesos al Patio y a la Plaza de Fiestas.

El Centro de Interpretación

El Centro de Interpretación muestra una pequeña exposición que explica qué fue Nuevo Baztán y qué importancia tuvo en su época.

Este centro está en una antigua bodega que sirvió de almacén para vino, aguardiente y colonia.

Primera Parte

La primera parte de la exposición cuenta **quién fue Juan de Goyeneche** y cómo era la época histórica que vivió. Las ideas de Goyeneche sirvieron para construir las Reales Manufacturas, que eran las fábricas propiedad de los reyes.

Los reyes apoyaron la creación de estas fábricas, dedicadas al vidrio o a los tapices.

Las ideas de Goyeneche también sirvieron para crear pueblos similares a Nuevo Baztán en otras partes de España.



Segunda Parte

La segunda parte de la exposición explica **cómo funcionaban las fábricas** de Nuevo Baztán y cómo estaban relacionadas entre ellas.

En la exposición hay objetos producidos por estas fábricas, como vidrio, telas, papel y jabón. Además, hay 3 maquetas para ver cómo creció Nuevo Baztán en aquellos años.

Por último, los visitantes pueden ver un vídeo que cuenta la amistad entre Juan de Goyeneche y el arquitecto José Benito de Churriguera.



Uniforme militar de fusilero
del Regimiento de Infantería de Lombardía

Información general y reservas de visitas

Calle del Arco, 1. 28514 Nuevo Baztán (Madrid)

Teléfono: 918 73 62 38

Correo electrónico: cinbaztan@madrid.org

Web: www.comunidad.madrid

¿Cómo llegar?

En autobús

Línea 261, que sale del Intercambiador de Avenida de América en Madrid.

Visitas

El Centro de Interpretación ofrece visitas guiadas a grupos.

Los grupos pueden ser de 30 personas, como mucho.

Cada grupo debe tener una persona responsable.

Deben reservar la visita por teléfono.

Precio

La entrada y la visita guiada son gratuitas.



Horario

El horario del Centro de Interpretación es de martes a sábado de 11 de la mañana a 6 de la tarde.

El horario de los domingos y días de fiesta es de 10 de la mañana a 3 de la tarde.

El Centro de Interpretación cierra todos los lunes. También cierra los siguientes días: 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre. También cierra 2 días de fiestas locales.

Aviso: El Centro de Interpretación puede organizar actividades que obliguen a cambiar el horario para el público.



Normas para vídeos y fotos

Los visitantes pueden hacer fotos y grabar vídeos con teléfonos móviles para uso personal. Está prohibido publicar esas fotos y vídeos. Está prohibido utilizar flash y llevar trípode.



CENTRO DE
INTERPRETACIÓN DE
NUEVO BAZTAN

ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS