



MUSEO
PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

ESPACIOS PARA EL ARTE
MUSEOS

ENTRADA GRATUITA
MUSEO ACCESIBLE

T. 918 68 00 56
www.madrid.org/museopicasso

HORARIO

Martes a viernes: de 11.00 h. a 13.45 h. y de 16.00 h. a 18.00 h.
Sábados: de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.
Cerrado: lunes y los días 1 y 6 de enero, domingo de pascua y 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

Este horario puede sufrir alteraciones por la celebración de actividades extraordinarias.

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ACTIVIDADES

museopicasso@buitrago.org y museopicasso@madrid.org

VISITAS EN GRUPO

Debido a las características de este museo, los grupos de más de 25 personas deben llamar al teléfono 918 68 00 56 en horario de museo con el objeto de organizar y reservar su visita.

TRANSPORTE

Autobús: Línea 191 y 196 (salidas desde Intercambiador de Plaza de Castilla).

Se permite fotografiar y grabar para uso personal con dispositivos móviles, sin flash y sin trípode.

MUSEO PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso

MUSEOS
ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEO
PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS



D.L.: M-22970-2018 B.O.C.M. Fotografía de portada: ©Amador Toril. De las obras reproducidas ©Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018



UN MUSEO DEDICADO AL ARTE Y A LA AMISTAD EN LA SIERRA MADRILEÑA

“Nada tiene más valor en el mundo que lo que no se puede comprar: el respeto, la amistad, la confianza y la fidelidad”, decía Eugenio Arias, el barbero de Picasso.

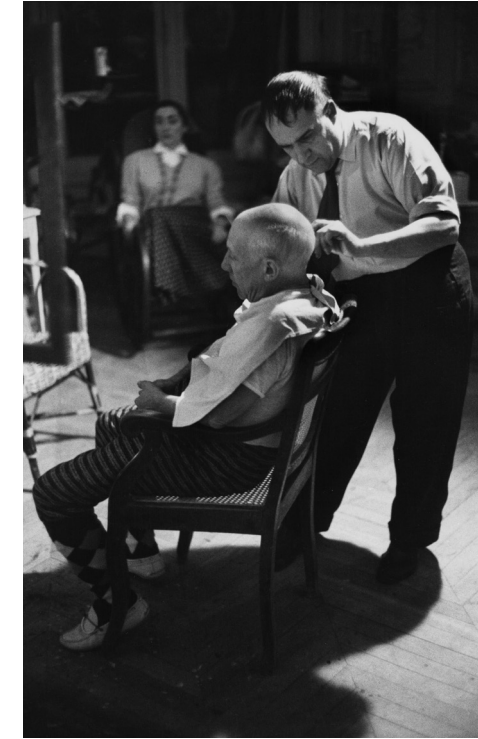
El museo Picasso de Buitrago del Lozoya, en palabras de Eugenio Arias “el único museo dedicado al arte y a la amistad”, fue el primero creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid en 1985.

Alberga la colección que Pablo Picasso regaló a Eugenio Arias cuando ambos vivían en Francia. Arias siempre deseó que su colección, única por su significado, permaneciera en Buitrago del Lozoya, su pueblo natal. Al igual que ambos soñaban con que el mural *Guernica* volviera alguna vez a España, Arias sentía que su deber era que esta colección permaneciera en Buitrago.

El artista y su barbero se conocieron en 1945 en Toulouse gracias a Dolores Ibarruri, *La Pasionaria*, en un homenaje dirigido a los republicanos españoles que habían luchado en el maqui francés contra la invasión nazi. Posteriormente, Picasso se instaló en Vallauris, un pequeño pueblo del sur de Francia, donde también vivía Eugenio Arias, que se convirtió rápidamente en su barbero (es la única persona a quien Picasso, tremendamente supersticioso, le permitía cortar su pelo). Al principio el artista malagueño acudía a la peluquería de Arias, pero la frase recurrente que los demás clientes pronunciaban cuando le veían: “después de usted”, le incomodaba, pues no quería ningún tratamiento especial, y propició que fuera el barbero quien se trasladara a la propia casa del artista para cortarle el pelo.

Arias se convirtió en su amigo y confidente. Representaba para el pintor la más genuina expresión de España. Y Picasso

era para Arias “mi segundo padre”, como decía orgulloso. Les unían sus ideas éticas y políticas, sus pasiones, su amor por España. Y el respeto y la confianza.



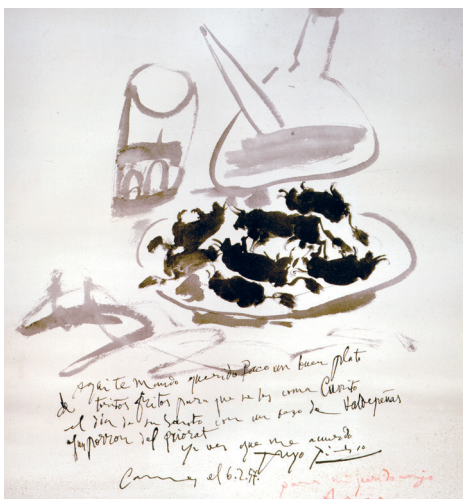
La amistad entre Arias y Picasso duró hasta la muerte del pintor. Como Picasso no pudo ver cumplido su sueño de regresar a España, Arias y Jacqueline, la última esposa de Picasso, le amortajaron con una capa española negra proveniente de la célebre casa Seseña de Madrid. Fue Arias quien veló en solitario el cadáver del artista en Mougins.

El barbero de Picasso falleció con 98 años en Vallauris, el 28 de abril de 2008, una semana después de que la Comunidad de Madrid le concediera la Medalla de Plata.

PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso

EL MUSEO. LA COLECCIÓN

El significado de este museo trasciende lo puramente artístico, porque nos permite descubrir a dos hombres que nunca perdieron sus raíces, a un Picasso íntimo, pero también a un hombre generoso, su barbero.



Arias le cortaba el pelo y Picasso le regalaba obras, como prenda de su desinteresada relación, que el barbero atesora con mimo y devoción. Así surge una colección compuesta por libros con la dedicatoria de Picasso: *Para mi amigo Arias*, obra gráfica, carteles, cerámicas y otras obras. La temática es variada, destacando la pasión por la

tauromaquia y por lo español, sus ideas políticas, su compromiso con la paz, la libertad, las referencias al oficio de Arias, y otros temas picassianos como la mitología, el mundo animal y los retratos.



Existen varios testimonios gráficos de esta amistad. El fotógrafo francés André Villers retrató y documentó aquella época en blanco y negro; Picasso y Jacqueline paseando por Cannes con el barbero o frecuentando las plazas de toros en Arlés y Nimes. Arias no solo era apreciado por Jacqueline, sino también por muchos otros integrantes del círculo de íntimos amigos y colaboradores de Picasso, como Jean Cocteau. El museo conserva algunas de estas fotografías, junto a otras del gran fotógrafo y corresponsal de guerra estadounidense David Douglas Duncan, que inmortalizó a Picasso dentro de su bañera en la residencia del artista en Cannes (*La Californie*) y fue testigo de la vida más personal e íntima del artista.



La Comunidad de Madrid realizó una completa reinstalación museográfica en 2008, en la que se estableció el discurso expositivo actual:



ÁREA DE ACOGIDA

Destaca una de las "joyas" del museo, la caja de madera donde Arias guardaba sus útiles de peluquero, decorada por Picasso con diversas escenas taurinas mediante pirograbado (técnica poco habitual en el artista que consiste en grabar la madera en superficie con metal incandescente). Esta caja es una muestra más de la capacidad de experimentación de Picasso en los géneros y técnicas artísticas más diversos.

PARA MI AMIGO ARIAS

Exhibe las obras más personales en relación con la profesión de barbero, como las bacías de cerámica decoradas con escenas de toros y del Quijote. Picasso y Arias compartían un concepto de patria y cultura en el que el idealismo de D. Quijote y el rito ancestral taurino son las caras de una misma moneda: España. Cuando Picasso entregó estas bacías a Arias le dijo: "Una en honor de nuestra fiesta nacional, la otra, en honor de Cervantes". Picasso realizó innumerables piezas de cerámica, un medio que alcanza una auténtica renovación y calidad artística gracias a sus creaciones, elevando lo que había sido tradicionalmente considerado como una forma de artesanía al rango de auténtica obra de arte.



PALOMAS Y PRISIONEROS

Esta sección está dedicada a los ideales que ambos comparten: la lucha por la paz y la justicia. Destaca la litografía *La española*, un retrato de Nicolasa, la madre de Arias, realizada por Picasso con motivo de la petición de amnistía para los presos españoles encarcelados por oposición al régimen franquista. Picasso veía en esta mujer, una pastora de Robledillo de la Jara, un exponente claro de la austeridad castellana, con fuertes convicciones morales. Otra pieza interesante es la estampa *Preso con paloma de la paz*, tema recurrente en el artista malagueño que sentía que su deber era luchar por ella. La identificación de Picasso con el Movimiento por la Paz, y de la paloma con este significado, aparece en otras piezas del museo.



PASIÓN POR LOS TOROS

El mundo taurino se plasma en diferentes soportes y técnicas: un ladrillo con escenas de banderillas, dibujos de toreros, platos con escenas de corridas o cabezas de toros... Destaca un dibujo a la aguada titulado *Toritos fritos*, una visión cargada de sentido del humor, tanto del folclore como de la gastronomía española. Refleja la estrecha complicidad de Picasso con sus compatriotas exiliados en Francia, como Paco Muñoz, empresario taurino que vivía en Arles. Con él, organizaba sencillas corridas de toros, en plazas improvisadas, que finalizaban en bailes donde el artista malagueño ejercía de presidente y maestro de ceremonias.



FOTOGRAFÍAS

- 1 Arias cortándole el pelo a Picasso. Foto de David Douglas Duncan, 1957.
- 2 Aguada *Toritos fritos*. Pablo Picasso, 1957.
- 3 Picasso, Eugenio Arias y Jacqueline en Cannes. Foto de André Villers, 1961.
- 4 Actividades en el museo.
- 5 Plato con cabeza de toro y estuche pirograbado. Pablo Picasso, 1956 y 1960.
- 6 Ánfora. Pablo Picasso, 1963.
- 7 Escena del *Quijote* en bacía de barbero. Pablo Picasso, 1959.
- 8 Vista de sala con carteles de Picasso.
- 9 Estampa *Preso con la paloma de la paz*. Pablo Picasso, 1959.
- 10 Dibujo *Bacía de barbero con cabeza de toro y dedicatoria*. Pablo Picasso.

MUSEOS Y SALAS COMUNIDAD DE MADRID

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
C/MAYOR, 48
28801. ALCALÁ DE HENARES. MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

CASA MUSEO LOPE DE VEGA
C/ CERVANTES, 11
28014. MADRID
www.casamuseolopedevega.org

MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS
PLAZA DE PICASSO, 1
28730. BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN
C/ DEL ARCO, 1
28514. NUEVO BAZTÁN, MADRID
www.comunidad.madrid

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
PLAZA DE LAS BERNARDAS, S/N
28801. ALCALÁ DE HENARES. MADRID
www.madrid.org/museoarqueologicoregional

CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 23
28931. MÓSTOLES, MADRID
www.ca2m.org

SALA ALCALÁ 31
C/ ALCALÁ, 31
28014. MADRID
www.comunidad.madrid

SALA CANAL DE ISABEL II
C/ SANTA ENGRACIA, 125
28003. MADRID
www.comunidad.madrid

SALA ARTE JOVEN
AVDA. DE AMÉRICA 13
28002. MADRID
www.comunidad.madrid

SALA EL ÁGUILA
C/RAMÍREZ DE PRADO, 3
28045. MADRID
www.comunidad.madrid